

Informe de Actividades

Guatemala, 31 de marzo de 2026

Licenciada

Marta Lucinda Guerra Escobar De Comparini

Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación

Dirección General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Presente

Estimada Licda. Marta Guerra:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Contrato 187-511-2026-DGA-MCD y Resolución No. VC-DGA-029-2026 (Único Producto)

Actividades:

- a. Elaboración de la reseña de la obra titulada "Ilusiones infantiles".
- b. Descripción de materiales a utilizar para su elaboración.
- c. Técnica a utilizar y/o bocetos de la obra.
- d. Participación de la obra titulada "Ilusiones infantiles", en la exposición del proyecto sustantivo denominado "Festival Artístico Multidisciplinario de Verano 2026".
- e. Otras actividades complementarias relacionadas con los servicios contratados.

INTRODUCCIÓN

Contexto

La creación y exposición de la obra titulada "Ilusiones Infantiles" se llevó a cabo en el marco del proyecto sustantivo denominado "Festival Artístico Multidisciplinario de Verano 2026", a cargo del Departamento de Apoyo a la Creación de la Dirección de Fomento de las Artes de la Dirección General de las Artes del Ministerio de Cultura y Deportes.

Este proyecto tiene como finalidad apoyar propuestas artísticas de diversas disciplinas, promoviendo la circulación del arte en distintos espacios del país y facilitando el acceso a experiencias culturales a públicos diversos. En este contexto, la obra "Ilusiones Infantiles" se integra como una propuesta visual que dialoga con la memoria, el juego y la imaginación desde una perspectiva contemporánea.

PROCESO CREATIVO

Descripción de las etapas de creación

El proceso creativo de "Ilusiones Infantiles" inició con una exploración conceptual centrada en la infancia como territorio simbólico, donde lo imposible se vuelve cotidiano.

En una primera etapa se desarrollaron bocetos preliminares para definir la composición: dos figuras infantiles, un elefante y un entorno flotante sostenido por un globo, planteando una narrativa de viaje y escape. Posteriormente, se trabajó la integración de elementos como la sandía flotante, que funciona como base surreal del recorrido, y el cielo estrellado como espacio infinito.

Durante la ejecución de la obra, se construyeron las capas de color iniciando desde el dibujo luego por los fondos (cielo y nubes), avanzando hacia los elementos principales. Se trabajó la atmósfera para generar sensación de altura y ligereza, reforzando la idea de suspensión.

Finalmente, se realizaron detalles finos en personajes, texturas del elefante y efectos de luz en el globo, logrando una composición equilibrada entre lo narrativo y lo visual.

Materiales y técnicas utilizadas

- Pintura acrílica sobre lienzo
- Aplicación de degradados para el cielo
- Trabajo de veladuras para generar atmósfera

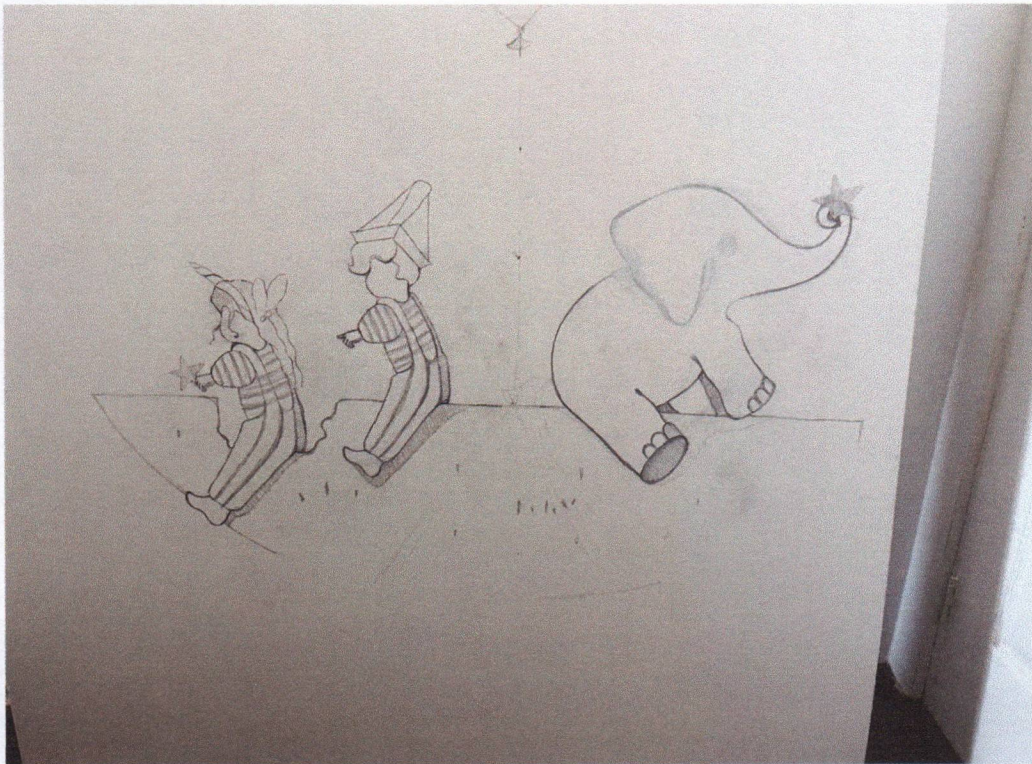
- Uso de pincel para detalle fino
- Texturización en elementos específicos como el elefante y las nubes

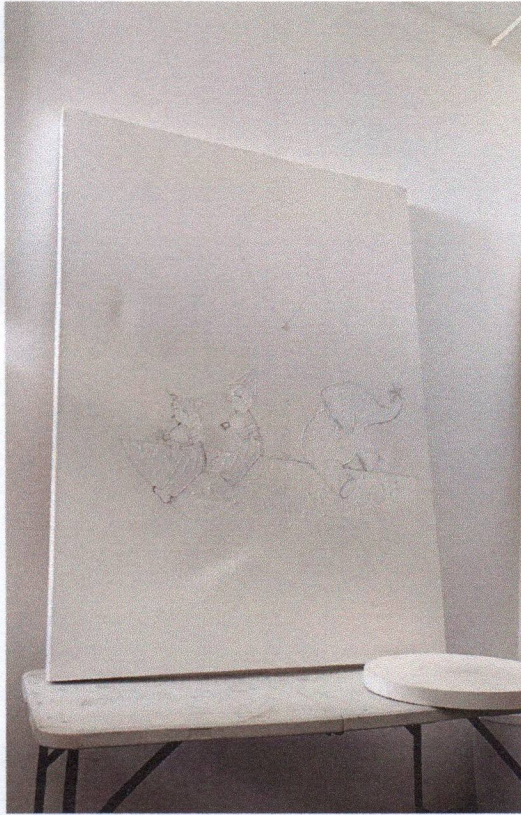
Inspiración y concepto artístico

“Ilusiones Infantiles” representa un viaje simbólico hacia la libertad imaginativa de la niñez. La obra plantea una escena donde dos niños y un elefante flotan sobre una sandía suspendida en el cielo, sostenidos por un globo lleno de estrellas.

El globo simboliza los sueños, la sandía representa lo lúdico y lo cotidiano transformado, mientras que el elefante introduce una carga emocional asociada a la memoria y la compañía. Las estrellas refuerzan la idea de guía, deseo y fantasía.

La obra invita al espectador a reconectar con su niño interior, recordándole que la imaginación no tiene límites y que incluso los objetos más simples pueden convertirse en vehículos de escape y exploration.





INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN

La inauguración se realizó en el marco del “Festival Artístico Multidisciplinario de Verano 2026”, en un espacio expositivo designado por el Ministerio de Cultura y Deportes.

Fecha: 19 de marzo de 2026

Hora: 18:00 hrs

Lugar: Casa Roja, 3a avenida 6-51 zona 1 ciudad de Guatemala

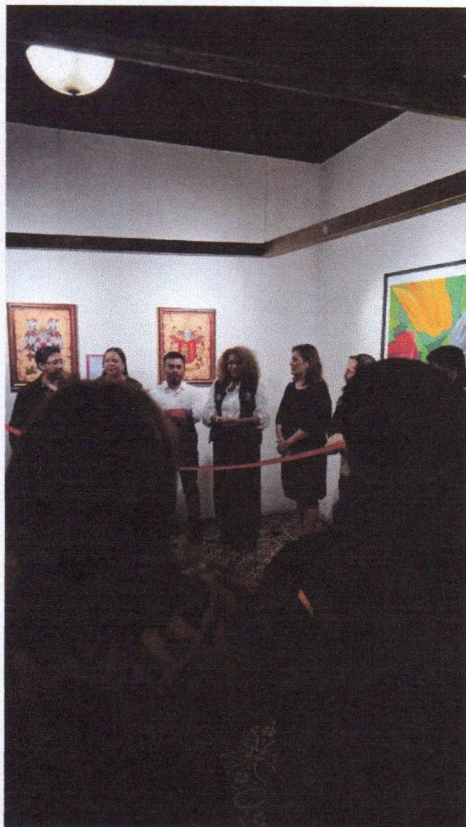
Cantidad aproximada de asistentes

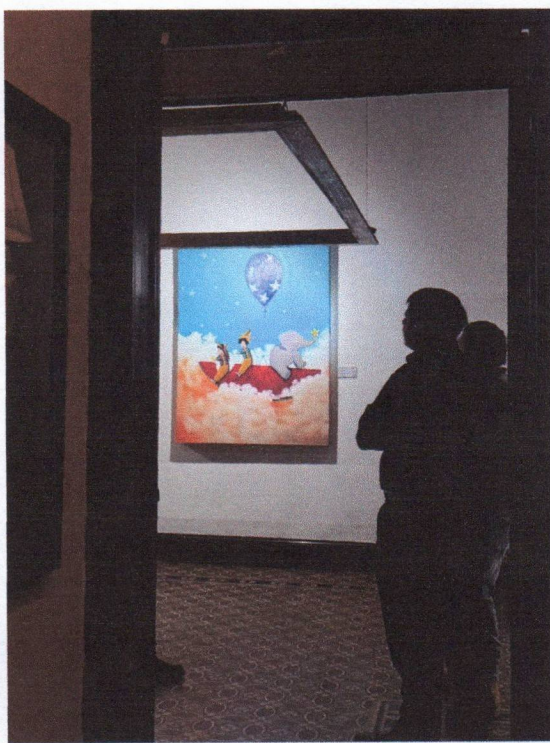
Se contó con una asistencia aproximada de 40 personas, incluyendo público general, artistas y representantes del sector cultural.

Descripción del evento

El evento de inauguración permitió la interacción directa entre el público y las obras. Los asistentes recorrieron la exposición apreciando las distintas propuestas.

“Ilusiones Infantiles” destacó por su narrativa visual accesible y su estética llamativa, generando una conexión inmediata con el espectador, especialmente por el uso de elementos reconocibles transformados en un contexto surreal.





EXPERIENCIA EN EL PROYECTO SUSTANTIVO DENOMINADO "FESTIVAL ARTÍSTICO MULTIDISCIPLINARIO DE VERANO 2026"

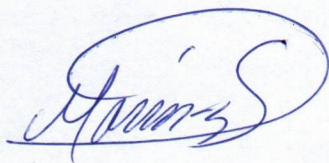
Reflexión sobre la participación en el proyecto

Participar en el "Festival Artístico Multidisciplinario de Verano 2026" representó una plataforma importante para visibilizar el trabajo artístico en un entorno institucional, permitiendo ampliar el alcance de la obra hacia nuevos públicos.

Aspectos destacados y desafíos encontrados

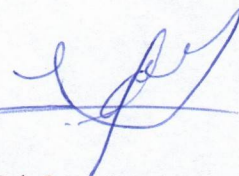
Uno de los aspectos más destacados fue la posibilidad de presentar una obra con un lenguaje visual accesible pero cargado de simbolismo, logrando una conexión emocional con el público.

Como desafío, se enfrentó el reto de sintetizar una narrativa compleja en una sola imagen, manteniendo equilibrio entre lo técnico, lo estético y lo conceptual.



Josué David Ramírez López

Vo.Bo



Licda. Marta Lucinda Guerra Escobar de Comparini
Jefe de Departamento Sustantivo II
Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

EXPERIENCIA EN EL PROYECTO SUSTANTIVO DENOMINADO "FESTIVAL ARTISTICO
MULTIDISCIPLINARIO DE VERANO 2020"

Reflexión sobre la participación en el proyecto

Participar en el "Festival Artístico Multidisciplinario de Verano 2020" representó una
plataforma importante para desarrollar el trabajo artístico en un entorno institucional,
permitiendo ampliar el alcance de la obra hacia nuevos públicos.

Aspectos destacados y desafíos encontrados

Uno de los aspectos más destacados fue la posibilidad de presentar una obra con un
lenguaje visual accesible para todos los públicos, logrando una conexión emocional
con el público.

Como desafío, se enfrentó el reto de sintetizar una obra tan completa en una sola imagen,
manteniendo equilibrio entre lo técnico, lo estético y lo conceptual.

José David Ramírez López

V. 0. 80

Linda María Lucinda Guerra Escobar de Campaña
Jefe de Departamento Sustantivo II
Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes